



Scuola Indipendente di Cinema del Valdarno NUOVI CORSI 2014-2015

La scuola si trova a Figline Valdarno (Fi), di fronte alla stazione ferroviaria, in P.zza Caduti di Pian d'Albero 12/13 - 50063.

CORSO DI REGIA CINEMATOGRAFICA A CURA DI DANIELE CRIBARI

Un corso in cui si alterneranno ore di teoria a ore di pratica con la macchina da presa con l'utilizzo di strumentazioni all'avanguardia come la telecamera CANON EOS C100, un parco luci da cinema, attrezzature audio professionali e strumenti di montaggio all'avanguardia.

LA REGIA NEL CINEMA INDIPENDENTE

Il cinema indipendente, ruoli tecnici ed artistici, scelta delle inquadrature e direzione degli attori. La creazione di un gruppo di lavoro. La troupe.

STESURA DI UNA SCENEGGIATURA

Strutturare una storia, dalla raccolta di idee alla scaletta. Stesura del soggetto. Il trattamento. Stesura della sceneggiatura. Casi pratici di studio.

LA FOTOGRAFIA NEL CINEMA

Il direttore della fotografia. Il super 8mm, il 16mm ed il 35mm. La fotografia in pellicola. Fotografia in digitale. Le luci. Casi pratici di studio.

IL MONTAGGIO

Il montaggio nella televisione e nel cinema. Utilizzando Final Cut e Premiere su piattaforma MAC e PC per montaggio non lineare. Creazione di DVD con editing del menu. Casi pratici di studio.

ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE

Spoglio della sceneggiatura. Ricerca location e sopralluoghi. Fabbisogno di scena. Ricerca di sponsorizzazioni. Casting.

REALIZZAZIONE FILM

Piano di lavorazione. Ordine del giorno. Richiesta permessi. Pratiche SIAE, ENPALS. Organizzazione dei reparti. Shooting. Titolazione. Partecipazione a Festival di cinema e rassegne di cortometraggi

CORSO DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA A CURA DI ADRIANO DAVI

TRAINING

Attivazione - movimento (circle dance) - Rilassamento. - Sensoriali - Esercizi per rafforzare l'immaginazione - Lavoro sull'animale

ANALISI DEL TESTO

Da dove vengo - Obiettivo - Super-obiettivo - Bisogno - Attività - Azioni - Sottotesto - Analisi autore - Frase di controllo - Elementi di sceneggiatura

LAVORO DI SCENA - Improvvisazione - Monologo - Dialogo - Carattere - Caratterizzazione.

REALIZZAZIONE SCENE DI FINE ANNO DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA

CORSO DI SCENEGGIATURA A CURA DI DANIELE CORSI

Story

L'arte narrativa. Cosa narrare/come narrare al cinema. Il racconto: la storia e il discorso. Il ruolo dello sceneggiatore. I ferri del mestiere. Analisi critica di film e scripts. Elementi di teoria della narrazione e di critica del cinema. Workshop di scrittura creativa.

Cinema e letteratura a confronto

Testo letterario vs testo filmico: la pagina-schermo. Tempo e spazio nel racconto. Saper ordinare i fili della storia. Cronometrare e giocare col tempo narrativo. Il punto di vista, la focalizzazione, l'ocularizzazione. Distanza, prospettiva e voce.

La creazione del personaggio

La creazione del personaggio cinematografico. Far parlare il personaggio. Evocare il mondo interiore ed esteriore dei personaggi senza l'uso della parola. Il rapporto tra soggetti e oggetti nel film. Il dentro e il fuori. Muoversi tra le ottiche: lo sguardo dei personaggi e lo "sguardo" della macchina da presa.

Il soggetto

Scrivere un soggetto originale o lasciarsi sapientemente ispirare. Il soggetto e la "temperatura" del racconto per immagini. Il rapporto con il futuro spettatore. "Nobilitare" o "sporcare" il soggetto. Dal soggetto alla sceneggiatura: la scaletta e le fasi del trattamento.

La sceneggiatura

Le fasi di scrittura dello script. La sceneggiatura americana e quella non americana: esempi. Scrivere e riscrivere una sceneggiatura. Gli atti cinematografici e la critica della struttura in tre atti. Lavorare dentro e contro il genere. Azione, personaggi e sottotesto. La costruzione della scena: la voce drammatica e quella narrante. Gli indizi, l'intertestualità, i correlativi oggettivi. Il "final shooting script". Le norme redazionali internazionali. I programmi per scrivere scripts.

L'adattamento cinematografico

La traduzione filmica del testo letterario o di altre tipologie testuali. L'adattamento libero e il superamento del concetto di "illustrazione cinematografica".

Realizzazione di una sceneggiatura professionale per un lungometraggio

Il corso avrà sia una forte componente teorica che pratica. Durante le lezioni saranno realizzati vari workshop di scrittura creativa per il cinema. I partecipanti scriveranno numerosi elaborati sotto la supervisione del docente. Alla fine dell'anno, ogni partecipante presenterà, come saggio finale, una sceneggiatura completa per un lungometraggio.

CORSO DI RECITAZIONE TEATRALE A CURA DI MASSIMILIANO MASTROENI E ROSA SARTI.

Il corso intende fornire gli elementi fondamentali dello stare in scena. Partendo dal lavoro sul gruppo e sull'insieme (perché il teatro, secondo noi, non è un luogo di individualismi ma di un corpo solo fondato su più elementi) passando per il lavoro sul testo fino ad arrivare, con calma e senza troppa fretta al passo più atteso: la scena. Un luogo dove comunicare ma soprattutto ascoltare.

IL GRUPPO, la formazione dell'insieme

- il training fisico
- il training vocale
- il training per l'attivazione

- LA SITUAZIONE, il punto di partenza
- la relazione tra due attori : l'organicità
- il lavoro con l'immaginario
- ascoltare e reagire : come si improvvisa e ci si muove in scena

L'ANALISI DEL TESTO, il ponte tra la pagina e il palcoscenico

- gli obiettivi dei personaggi e le sue strategie. L'arco del personaggio
- l'evento: il punto di svolta del testo

IL PERSONAGGIO E LA SCENA

- il carattere e il personaggio : differenze e modalità di creazione